



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: PA: Teorias e métodos de atuação cênica: A escrita (auto)biográfica e a cena teatral			Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Juliana Mota			Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há		
C.H. Total: 72	C.H. Prática: 54	C. H. Teórica: 18	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código: Bach.: Lic.:
EMENTA					
A (auto)biografia enquanto recurso para a escrita e criação cênica. Discussão de tópicos como: escrita e oralidade, fato e ficção, experiência e representação.					
OBJETIVOS					
1. Estimular a utilização de experiências pessoais na construção do texto e da cena teatral. 2. Despertar no aluno consciência crítica em relação às diferenças entre o fato e a narrativa. 3. Contribuir para os estudos de língua, literatura e cena teatral.					
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO					
1. Escrita, representação e memória. 2. Documentos e escritas biográficas. 3. O ato de colecionar e a (auto)biografia. 4. Exemplos de biografias. 5. A partitura corporal e a cena teatral.					
METODOLOGIA DE ENSINO					
1. Aulas práticas e expositivas; 2. Debates entre os alunos; 3. Leitura de textos (extraclasse); 4. Trabalhos em grupo em sala de aula; 5. Trabalhos de criação individual e coletiva;					
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO					
1. Criação e apresentação de cenas 2. Apresentação escrita de (auto)biografia desenvolvida durante o semestre. 3. Participação em sala de aula.					

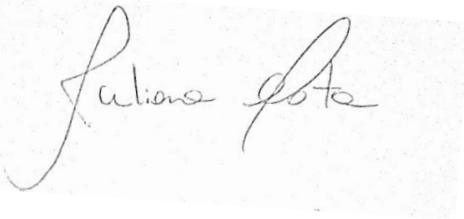
BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARFUCH, Leonor. O espaço biográfico: Dilemas da subjetividade contemporânea. Rio de Janeiro: Editora UERJ, 2010.
BERNSTEIN, Ana. A performance solo e o sujeito autobiográfico. Sala Preta, São Paulo: ECA-USP, v.1, n. 2, 2001.
CORNAGO, Óscar. Atuar de verdade: A confissão como estratégia cênica. Urdimento, n.13, set. 2009.
LEITE, Janaina fontes. Autoescrituras performativas: do diário à cena. São Paulo: Perspectiva, 2017.
LEJEUNE, Philippe. Signes da vie: Le pacte autobiographique. Paris: Seuil, 1996.
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Marcas deles em mim: memória, música e formação do ator. SJDR: Editora UFSJ, 2015.
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Pequeno mapa de encontros e afetos Vol II. SJDR, Editora UFSJ, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BARBA, Eugenio e SAVARESE, N. **A arte secreta do ator**. São Paulo: Hucitec, 1995.
BERGSON, Henri. *Matéria e memória*. Ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
HALBWACHS, Maurice. *A memória coletiva*. São Paulo: Centauro, 2004.
SCHMIDT, Benito (org.). Luz e papel, realidade e imaginação: as biografias na história, no jornalismo, na literatura e no cinema. In: *O biográfico*. Perspectivas interdisciplinares. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000, 49-70.
SCHMIDT, Benito (org.). *O biográfico*. Perspectivas interdisciplinares. Santa Cruz do Sul: EDUNISC, 2000.
WERNECK, Maria Helena. *O homem encadernado*. Machado de Assis na escrita das biografias. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1996.

Aprovado pelo Colegiado em / / 2022.



Prof. Juliana Mota



Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso
SIAPE: 1218919